

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШИМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ВЯЗЕМСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО на заседании
педагогического совета.

Протокол № 1
от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы



Корнеева (С. Г. Корнеева)

Приказ №147/01-08 от 31.08.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
творческого объединения «Драматический»

Возраст обучающихся: 14 – 16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ефремова Ирина Николаевна,
учитель географии, педагог-психолог
МБОУ Шимановской СОШ
Вяземского района Смоленской области

с. Новый
2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Драматический» (далее программа) относится к программам **художественной направленности** и предназначена для развития личности ребенка средствами эстетического образования; его художественно-творческих умений; нравственного становления. Программа разработана и утверждена в 2020 году.

Актуальность программы состоит в том, что она реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и соответствует его основной цели: «Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся».

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся, как приоритетного направления воспитания школьников.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что направлена на создание условий для личностного роста и творческого развития детей, расширение духовного пространства обучающихся в рамках совместного взаимодействия.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы школьного образования, раскрытию внутренних качеств личности и

самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания школьников средствами театрального искусства и позволил нам обратиться к театральной деятельности не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей ребенка и утверждать необходимость и целесообразность создания программы деятельности с одаренными детьми.

Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля, но и как средство активизации в ребенке мышления и познавательного интереса; пробуждения фантазии и воображения, любви к родному слову; развития сочувствия и сопереживания.

Отличительная особенность программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры; развитие навыков исполнительской деятельности; накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Адресат программы: обучающиеся 8-9 классов (14 – 16 лет), имеющие интерес к театральному искусству и имеющие творческие способности к сценической деятельности, участвующие в художественной самодеятельности ОУ и социума.

Объем программы составляет 68 часов.

Формы организации образовательного процесса. Форма обучения – очная (с возможным применением дистанционных технологий в условиях организации дистанционного обучения в ОУ), групповая и индивидуальная.

Образовательный процесс осуществляется очно и координируется педагогом. В рамках участия в творческих постановках предусматриваются индивидуальные, групповые и объединение учащихся в микро-группы для осуществления взаимодействия.

Виды занятий по программе:

- дискуссия (обсуждение после показа);
- тренинг;
- репетиция;
- показ театральной постановки (миниатюра, спектакль);
- участие в школьных мероприятиях.

Срок освоения программы – 1 учебный год. **Режим занятий.** Количество занятий в неделю – 2.

Продолжительность занятий: 1 час 30 минут при очном обучении, 1 час 30 минут при *дистанционном обучении*, с обязательным перерывом 10 – 15 минут

Цель программы: развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений; нравственное становление.

Задачи:

- обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- формирование общей культуры;

- приобретение знаний и практических умений в области театрального искусства.

Образовательные:

- обеспечить в ходе занятий формирование информационной компетентности о театре.

Развивающие:

способствовать развитию:

- навыков исполнительской деятельности (речи, голоса, чувства ритма, пластики движений);
- коммуникативных и творческих способностей.

Воспитательные:

способствовать воспитанию и формированию:

- основ зрительской культуры;
- положительной «Я-концепции»;
- лидерских качеств и комфортность в группе сверстников.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Эти результаты в обобщенном виде можно охарактеризовать с точки зрения достижения установленных стандартом требований к результатам обучения учащихся:

- на уровне ***личностных результатов:***

- «овладение начальными навыками адаптации в динамично развивающемся мире», «развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах»; «развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей» и т.д.;

- на уровне ***метапредметных результатов***

- «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации»; «овладение

логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, построения рассуждений»; «готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий»; готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета» и т.д.;

- на уровне *предметных результатов*

- «умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач» и т.д.

Контроль и оценка планируемых результатов.

Первый уровень результатов — приобретение школьником художественных знаний (о театре, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества в ходе сценической деятельности (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно проявляет духовно-нравственную культуру.

Приобретаемые навыки и умения

В результате освоения программы «Драматический» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и

практические навыки. ***Ребенок должен знать:***

- основные театральные термины;
- основные постановочные единицы: миниатюра, этюд, пьеса, спектакль;
- профессии театра, устройство сцены, технику грима;
- наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов;
- 8-10 скороговорок;
- театральные игры, техники восстановления дыхания;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов;
- главные театральные профессии;
- историю появления театра, современный театр;
- устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»;
- роль зрителя в театре.

Ребенок должен уметь:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- менять по заданию педагога тембровую окраску голоса;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову;
- составлять диалог между сказочными героями;
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей;
- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Способы определения результативности

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с классными руководителями по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в

драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Доступность программы для детей с ОВЗ и детей инвалидов.

Содержание программы даёт возможность использовать индивидуальный подход к детям, имеющим ОВЗ, использовать дистанционные технологии и индивидуальные формы работы.

Доступность программы для детей, проявивших выдающиеся способности. Содержание программы дает возможность использовать индивидуальный подход к детям, проявляющим выдающиеся способности с использованием в процессе обучения специального оборудования, профессиональных инструментов и материалов (микрофоны, систему акустики, ширмы, костюмы), общения с работниками сельского Дома Культуры.

Для данных детей создаются условия для участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Доступность программы для детей, проживающих в сельской местности и на труднодоступных и отдаленных территориях.

Программа реализуется в сельской местности. При ее реализации используются дистанционные технологии, что позволяет обучаться по программе детям, проживающим в сельской местности и на труднодоступных территориях.

Доступность программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Реализация программы предусматривает использование доступных информационных программ, которые позволяют без лишних затрат реализовать потенциал школьников в освоении информационных технологий. Материально-техническая база позволяет каждого школьника обеспечить компьютером, что оказывает помощь детям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

Использование современных образовательных технологий.

В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающая, игровая, проектная, ИКТ, личностноориентированная, а также индивидуальный подход в обучении детей, проявляющих выдающиеся способности, и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Использование дистанционных образовательных технологий.

Занятия по созданию творческих проектов предполагают использование дистанционного обучения. Каждый обучающийся получает ссылки информационных ресурсов сети Интернет. Творческие проекты обучающихся публикуются на сайте школы в разделе «Проекты»

Учебный план

Название раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
	теория	практика	всего	
Основа актерской грамоты	8	16	24	видео театральной постановки с личным участием
Беседы о театре	18	2	20	Тестирование «Театральный ликбез»
Художественное слово	8	16	24	
Всего	34	34	68	

Содержание программы

Основы Актерской грамоты.

Любительские занятия театром. Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства. Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует, взаимодействует с миром, пытаясь управлять окружающим пространством.

Театральная миниатюра. Актерский этюд. Наблюдения актера. Лабо-

ратория актера и режиссера. Учебные театральные миниатюры, скетчи. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения. Театральный капустник.

Пьеса-сказка. Просмотр профессионального театрального спектакля. Драматургический замысел. Репетиции пьесы-сказки. Представление пьесы.

Современная драма. Рождение замысла пьесы. Сверхзадачи театрального искусства. Чтение пьес и выбор постановочного материала. Просмотр профессионального театрального спектакля. Репетиция пьесы (современной драмы). Премьера пьесы (драматического произведения).

Современная комедия. Жанровые особенности комедии. Разновидности комедии. Природа смешного. Премьера пьесы-комедии.

Художественное слово. В раздел включены упражнения со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Календарный учебный график

№ занятия	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
Основа актерской грамоты			
1	Знакомство с особенностями любительских занятий театром	Лекция, презентация	Опрос
2	Учебные театральные миниатюры	Тренинг	Сценический практикум
3	Игры и упражнения на развитие произвольного внимания	Тренинг	Сценический практикум
4	Игры и упражнения на память физических действий	Тренинг	Сценический практикум
5	Игры и упражнения на память эмоциональных действий	Тренинг	Сценический практикум
6	Знакомство с особенностями пьесы-сказки	Лекция, презентация	Тестирование
7	Этюдные пробы ролей	Репетиция	Сценический практикум
8	Главные и эпизодические роли	Презентация репетиция	опрос
9	Репетиции пьесы-сказки	Репетиция	Сценический практикум
10	Представление пьесы	Лекция, видеопросмотр	Опрос
11	Просмотр профессионального театрального спектакля	видеопросмотр	Опрос
12	Знакомство с пьесой	Лекция, презентация	Опрос
13	Этюдные пробы ролей	Репетиция	Сценический практикум
14	Репетиция пьесы	Репетиция	Сценический практикум
15	Исправление рисунка роли по итогам просмотра	Дискуссия	Тестирование
16	Показ спектакля	Репетиция	Сценический практикум
17	Просмотр	Видеопросмотр	опрос

	профессионального театрального спектакля		
18	Посещение театральных цехов	Заочная экскурсия	Проект
19	Занятие-зачет	Инсценирование	Тестирование
20	Инсценировка отрывка из пьесы комедии	Инсценирование	Сценический практикум
21	Инсценировка отрывка из пьесы комедии	Инсценирование	Сценический практикум
22	Инсценировка отрывка из пьесы комедии	Инсценирование	Сценический практикум
23	Театральная викторина	Контрольная работа	тестирование
24	Просмотр видео с участием членов творческого объединения	Видеопросмотр, дискуссия	Опрос
Беседы о театре			
1	Волшебный мир театра	Заочная экскурсия	Защита докладов
2	Истоки театрального искусства	Лекция, презентация	Опрос
3	Рождение театра	Лекция Презентация	Опрос
4	Всяк спляшет да не как скоморох	Дискуссия	Тестирование
5	Мы идем в театр	экскурсия	Опрос
6	Виды театра	Лекция презентация	Тестирование
7	Развитие представлений о видах театра: театр кукол, драматический театр	Лекция презентация	Опрос
8	Создатели спектакля	Презентация	Анкетирование
9	Театральная афиша	Творческая мастерская	Защита плакатов
10	Без чего не может быть театра?	Дискуссия	Тест
11	Устройство зрительного зала	Заочное путешествие	Опрос
12	Театральные профессии	Лекция презентация	Анкетирование

13	Режиссер-автор спектакля	Лекция презентация	Опрос
14	Роль художника в спектакле	Лекция презентация	Тестирование
15	Актер-главное чудо в театре	Лекция презентация	Защита проекта
16	Костюмер. Гример.	Лекция презентация	Эскиз костюма
17	Музыкальное оформление к спектаклю	Творческая мастерская	Оранжевые
18	Просмотр спектакля	Видеоурок	Опрос
19	Театральная викторина	Урок контроля знаний	Тестирование
20	Зачет. Театральный капустник	Урок контроля умений	Практикум
Художественное слово			
1	Введение. Культура речи - культура общения	Лекция	Опрос
2	Что такое дикция? Упражнения на дикцию	Тренинг	Сценический практикум
3	Упражнения на дикцию	Тренинг	Сценический практикум
4	Произношение гласных и согласных звуков, сочетание гласных и согласных	Тренинг	Сценический практикум
5.	Риторика. Упражнения.	Тренинг	Сценический практикум
6	Виды дыханий. Упражнения на развитие дыхания	Тренинг	Сценический практикум
7	Виды дыханий. Упражнения на развитие дыхания	Тренинг	Сценический практикум
8	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	Лекция	Тестирование
9	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	Тренинг	Сценический практикум

10	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	Лекция	Опрос
11	Чтение с листа и чтение наизусть	Тренинг	Сценический практикум
12	Чтение с листа и чтение наизусть	Тренинг	Сценический практикум
13	Навык произвольного запоминания текста при работе с ним	Тренинг	Сценический практикум
14	Навык произвольного запоминания текста при работе с ним	Тренинг	Сценический практикум
15	Разбор стихотворного текста	Дискуссия	Сценический практикум
16	Разбор стихотворного текста	Дискуссия	Сценический практикум
17	Разбор стихотворного текста	Дискуссия	Сценический практикум
18	Басни	Тренинг	Сценический практикум
19	Басни	Тренинг	Сценический практикум
20	Басни	Тренинг	Сценический практикум
21	Конкурс домашних заданий	Репетиция	Сценический практикум презентация
22	Конкурс домашних заданий	Репетиция	Сценический практикум презентация
23	Конкурс домашних заданий	Репетиция	Сценический практикум Презентация, контроль знаний
24	Занятие-зачет	Контроль знаний и умений	Сценический практикум

Методическое обеспечение

Информационное обеспечение:

- 1) видеоматериалы спектаклей, пьес ведущих российских театров;
- 2) презентации «Лучшие театры мира»;
- 3) видеоуроки по теории театрального искусства.

Контрольно-измерительные материалы:

- 1) контрольные и тренировочные задания по сценическому практикуму;
- 2) тесты, анкеты и опросники по материалам уроков.

Диагностические методики: карты наблюдения, лист достижений, портфолио.

Театральный реквизит: костюмы, маски, ширма, предметы интерьера.

Акустическая аппаратура: домашний кинотеатр, микрофоны, видеокамера, ноутбук, наушники.

Формы аттестации — зачет, контрольная работа, творческая работа, конкурс, отчетные концерты.

Список литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. – М.: «Вако», 2006.
2. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
3. Груненкова Н.В. Программа кружка творческая мастерская. – М.: «Вако», 2006.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004.
5. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
6. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
8. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

9. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика — опыт междисциплинарного синтеза. Диалог в образовании. Сборник материалов конференции. Серия “Symposium”, выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002.
10. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996.
11. Новикова Т.В. Театральная деятельность как один из способов социализации личности младшего школьника. Пособие для учителя. – М.: «Астрель», 2003.
12. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.
13. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003.
14. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
15. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
16. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998.
17. Электронная библиотека Мошкова/
18. Интернет издания: www.zdorowscool.ru; www.Ped.sowet.ru и др.